MINISTERIO DE CULTURA
DE COLOMBIA
DIRECCIÓN DE ARTES /
GRUPO DE DANZA
CONVENIO DE ASOCIACIÓN
3802/2023
MINISTERIO DE CULTURA Y FUNDACIÓN FESTIVAL DE MÚSICA NTERNACIONAL DE LA CAÑA- FUNFESMIC
FORMATO DE INFORME

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

Tipo de informe:	Parcial		Final	X
Fecha de entrega	21 de septiembre 2023			
Nombre de la entidad	XIOMARA VANESSA CAMARGO AMAYA			
NIT	1049602910			
Número de contrato	FFMC-MC 092023-33			
Nombre del programa o actividad	Garantizar la gestión, difusión y presentación de la compañía Ballet Folclórico de Paipa en el marco de la programación “Danza Itinerante de Aquí pa´lla”, en el escenario Pablo Solano del municipio de Paipa.			
Departamento - Municipio	BOYACA-PAIPA			
Cantidad de beneficiarios directos	22			
Cantidad de beneficiarios indirectos				

2. INFORME DE DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Describa de manera narrativa y detallada las actividades que realizó en el marco del contrato	La noche del sábado 15 de septiembre del 2023 estaba llena de emoción y expectativa en el auditorio Pablo Solano del municipio de Paipa Boyacá donde se llevaría a cabo la presentación del Ballet Folclórico de Paipa. A medida que avanzaba la presentación, el ballet folclórico de Paipa nos llevaba de región en región, mostrándonos las diferentes tradiciones y estilos de danza de Colombia. Pasamos por la región Andina, donde los bailarines mostraron su destreza y

	virtuosismo al ritmo vibrante de la música de los Andes. Luego, nos sumergimos en la región del Pacífico, donde los bailarines nos cautivaron con su impecable ejecución de los movimientos característicos de esta zona. La música y los trajes reflejaban la influencia africana y la conexión profunda que tiene esta región con sus raíces. También se observó danzas en formato indígena, donde los bailarines nos llevaron a un mundo mágico lleno de rituales y tradiciones indígenas. Sus movimientos evocadores y la música ancestral nos transportaron a un lugar lleno de misterio y espiritualidad. La presentación continuó con danzas del Caribe, donde los bailarines nos mostraron su destreza y pasión en cada paso que daban. La música y los trajes se fusionaban perfectamente, creando una experiencia visual y auditiva inolvidable. La ovación final del público fue el reconocimiento merecido a todo el esfuerzo del equipo. Nos unimos en el escenario para recibir los aplausos y agradecimientos de los espectadores, sabiendo que habíamos entregado un espectáculo inolvidable que mostraba la belleza y diversidad cultural de nuestro país.
Logros	Uno de nuestros principales logros fue la excelente respuesta del público. Nos sentimos honrados por la acogida y el entusiasmo que mostraron hacia el espectáculo. Los aplausos y vítores nos demostraron que nuestro trabajo había transmitido la esencia y la diversidad cultural de Colombia de una manera impactante. El ballet folclórico de Paipa ha sido fundamental en la recuperación y difusión de las tradiciones y bailes típicos de la región. A través de sus presentaciones, han logrado mantener vivas estas expresiones culturales y transmitirlas a nuevas generaciones. Las presentaciones del ballet folclórico de Paipa han

	contribuido a posicionar a la ciudad como un destino turístico cultural importante. Los espectáculos han atraído a turistas nacionales e internacionales, generando un impacto positivo en la economía local. El ballet folclórico de Paipa ha impulsado la formación de jóvenes bailarines, brindándoles la oportunidad de aprender y perfeccionarse en el arte de la danza folclórica. Muchos de estos estudiantes han seguido carreras profesionales en la danza, llevando consigo el legado y las enseñanzas del grupo.
Dificultades	Como en cualquier producción artística, también enfrentamos desafíos. Uno de los principales desafíos que encontramos fue la coordinación logística, especialmente en cuanto a los cambios rápidos de vestuario entre cada danza. Esto nos llevó a identificar la necesidad de revisar y mejorar los tiempos y las dinámicas del cambio de escena.
Acciones de mejora	Para las futuras presentaciones, hemos tomado medidas de mejora. Estamos trabajando en la optimización de los tiempos de cambio de vestuario, así como en la creación de transiciones más fluidas entre las danzas. También hemos reforzado la comunicación interna, fomentando un ambiente de colaboración y manteniendo una línea de comunicación abierta entre todos los miembros del equipo.
Observaciones	
Anexos. (Indique los anexos que acompañan este informe. Por favor añadir fotografías y videos de los procesos)	

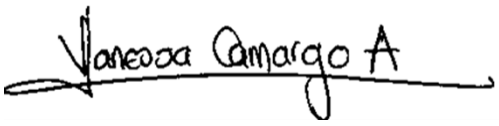






	  https://youtu.be/wlF9dy9khDs?si=J2i1-oDrzP1r8oQ3

3. RESPONSABLE DEL INFORME

Firma:	
Nombre del representante	XIOMARA VANESSA CAMARGO AMAYA
Cédula	1..049.602.910